

PRIJEDLOG PROGRAMA RADA KAZALIŠTA LUTAKA ZADAR ZA RAZDOBLJE OD 2017. DO 2020. GODINE

Kazalište lutaka Zadar jedno je od pet javnih profesionalnih kazališta lutaka u Hrvatskoj. Uz Zadar, tu su još i kazališta lutaka u Zagrebu, Splitu, Rijeci i Osijeku. Svako od navedenih kazališta ima veliku ulogu u kreiranju kulturnog života u svojoj sredini, posebno kad se radi o programima namijenjenim djeci. Kazalište lutaka Zadar jedino je takve vrste na području Zadarske županije, a djelomično pokriva i potrebu za kazališnom umjetnošću publike iz susjedne Ličko-Senjske županije, koja općenito više gravitira Rijeci, te Šibensko-Kninske županije gdje se gostovanja organiziraju uglavnom u suradnji s Hrvatskim narodnim kazalištem u Šibeniku.

Kazalište kontinuirano djeluje od 1952. godine, a od 1960. godine je dobilo profesionalni status. Poštujući dugu tradiciju Kazališta i njegova značenja u kulturnom životu grada Zadra i Zadarske županije, iznijeti ću svoj prijedlog daljnjeg rada i razvoja, u skladu s osnovnim programskim i financijskim okvirom Kazališta lutaka Zadar za razdoblje od 2017. do 2020. godine.

Programski plan

Kazalište lutaka Zadar već dugi niz godina realizira izuzetno uspješne kazališne produkcije, a kroz svoj će rad i dalje nastaviti širiti svjetske trendove, prilagođavajući ih svom izričaju i njegujući pri tom svoj umjetnički i nacionalni identitet. Pod pojmom „izričaj“ podrazumijevam **povratak lutke i lutkarskog zanata u predstvu**, što nije lak zadatak, ako uzmemo u obzir da se lutka u svjetskim trendovima već duže vrijeme „gubi“ i zamjenjuju je živi glumac, kostim, objekt. Vrlo je zahtjevno pronaći lutkarske redatelje kroz čiji se rad iščitava lutkarska logika, odnosno mašta lutkara koji zna što sve može biti lutka i koji je raspon njenih mogućnosti. Takvi su autori rijetki i financijski vrlo zahtjevni. Zbog toga mi je namjera kroz slijedeće razdoblje, uz naše vlastite, samostalne produkcije, svakako raditi i koprodukcije s određenim kazalištima, kako bi i dalje mogli producirati kvalitetne predstave uz prihvatljiv financijski izdatak. Zadarski su lutkari također poznati po načinu rada koji nije uvijek podrazumijevao vrhunske lutkarske režisere za svoje predstave. Mnogi su režiseri, svoje prve lutkarske predstave stvarali upravo ovdje, gdje su kreirali uz pomoć zadarskog ansambla. Prilikom kreiranja programa za razdoblje 2017-2020. godine, pokušat ću zadovoljiti potrebe i želje suvremene publike različite dobi - od najmlađe predškolske, zatim školske djece, sve do repertoara

za srednjoškolce i odraslu publiku. Pažnju svakako treba posvetiti i predstavama za djecu od godinu do tri godine starosti jer se pokazalo potrebnim razvijati susret s kazališnom umjetnošću od najranije životne dobi. Današnja mlada publika sve je ozbiljnija i kritičnija, očekuju više, stoga kazalište za djecu u realizaciji svojih predstava treba imati suvremen pristup, te stalno propitkivanje tema koje zanimaju i zaokupljaju našu kazališnu publiku. Pri tome ne smijemo zanemariti očuvanje tradicije kao ni edukativni moment koji predstave trebaju u sebi sadržavati.

Također mislim da bi se Kazalište trebalo više otvoriti kao prostor u kojem bi se pružila mogućnost da novi mladi umjetnici koji su završili akademije ili su još uvijek u procesu obrazovanja, kroz gostovanja ponajprije malih formi, ali ne isključujući i neke velike (ovo navodim isključivo iz financijskih razloga), povremeno predstave svoj rad i našoj publici. Stoga planiram uspostaviti suradnju s akademijama i prvi kontakti već su izrazito pozitivni. Mislim da bi ova vrsta sadržaja pobudila zanimanje dijela odrasle kazališne publike, te da bi se dio ovog programa mogao održavati u okviru planirane „večernje scene“.

Temeljem Smjernica nastojat ću, s velikom pažnjom, promišljati repertoar Kazališta – birati djela hrvatske i svjetske baštine, ali i suvremenih pisaca za djecu koja će realizirati pažljivo odabrani suradnici.

Kroz svoje djelovanje Kazalište je razvilo suradnju sa sličnim institucijama najviše unutar naše lokalne zajednice, međutim, suradnju na zajedničkim projektima želimo i već smo započeli ostvarivati i s ostalim srodnim partnerima u zemlji i šire.

Osim na navedene programske smjernice posebnu pažnju obratit ću i na vrijeme u kojemu djelujemo, a sve s obzirom na cjelokupnu financijsku situaciju koja je i određena osnovnim programskim i financijskim okvirom za razdoblje 2017.-2020. godine.

Kao što sam napomenula, da bismo bili u mogućnosti izvesti najmanje četiri premijerna naslova u godini i najmanje 220 repriznih predstava u navedenim financijskim okvirima, vrlo je važno ostvariti suradnju s drugim kazalištima u realizaciji pojedinih premijernih naslova. Potrebno je uključiti i vlastite kreativne potencijale, a to se osobito odnosi na realizaciju blagdanskih predstava. Posebnu pažnju posvetit ću europskim fondovima koji potiču suradnju s kazalištima u okruženju, te zajedno s njima pokušati realizirati predstave. U vremenima koja su pred nama, a zbog sve teže financijske situacije roditelja, pri osmišljavanju repertoara vodit ću računa o tome da barem jedan premijerni naslov bude realiziran na način da možemo s njim gostovati, te na taj način smanjiti troškove dolaska na kazališnu predstavu, ali i zadržati, odnosno povećati broj gledatelja.

Kadrovski plan

Struktura zaposlenih je nakon dužeg vremena izmijenjena, a u osnovi je čine : 11 članova glumačkog ansambla, 13 zaposlenika u tehnici, 5 u administrativnom odjelu te vanjski servis za usluge čišćenja.. Ova struktura zaposlenih, uglavnom zadovoljava potrebe Kazališta. Glumački ansambl je umjetnički iznimno kvalitetan, ali u prosjeku star. Pozitivno je što će Kazalište od rujna imati dva mlada zaposlena glumca. Iako je jedan od njih zaposlen na radnom mjestu glumice koja je tražila neplaćeni dopust, tijekom ovih šest mjeseci imati ćemo dobru priliku uvjeriti se u kvalitetu njegova rada i njegov glumački profil.

U slijedećem četverogodišnjem razdoblju, šest zaposlenika odlazi u starosnu mirovinu i to redom: Zlatko Košta-glumac-prvak, Mojmir Mihatov-scenograf, Ivo Nižić-kreator svjetla, Davor Grzunov-korepetitor Marica Mičić-vod. računovodstva i Dragan Sinovčić-rekviziter. Uz dužno poštovanje svima, ovdje zaista potrebno posebno izdvojiti Zlatka Koštu, Mojmira Mihatova i Ivu Nižića jer su to pripadnici „*zlatne generacije*“ Kazališta lutaka Zadar, ljudi koji su nam podarili vrhunska umjetnička ostvarenja, umjetnici koji su gradili snažan **vizualni identitet Kazališta lutaka Zadar** - prepoznatljiv i priznat u svijetu lutkarstva i kazališta općenito. Nadam se da ćemo s njima i dalje surađivati na budućim projektima. Naravno da u ime čitavog Kazališta zahvaljujem i Davoru Grzнову, Marici Mičić, te Draganu Sinovčiću koji su svaki u svom segmentu doprinijeli kontinuiranom uspješnom radu Kazališta lutaka Zadar. Ovu generacijsku izmjenu moramo gledati i kao priliku za potrebnim kadrovskim osvježanjem i novim mladim ljudima unutar kolektiva.

Vežano uz ostale zaposlenike, u svrhu stjecanja novih znanja i poboljšanja kvalitete rada nastojat ću osigurati edukaciju zaposlenika kroz povremene radionice i seminare.

Također je potrebno dodatno raditi na poboljšanju komunikacije kako s publikom tako i unutar Kazališta. I ovdje je već pokrenuta suradnja Kazališta s Odjelom učitelja i odgojitelja u Zadru. Prvi takav projekt je realizacija *Pripremnih materijala*. Radi se o materijalima koje prilikom posjeta vrtićima i školama dijelimo odgajateljima i učiteljima. Materijali imaju dva osnovna dijela – razgovor prije predstave koji nije direktno vezan uz samu predstavu, već navodi djecu na razmišljanje o zadanoj temi, dok se u drugom dijelu priča konkretno o predstavi pa se drugi dio provodi nakon posjeta kazalištu. Posebno vodimo računa o tome da forma ovih materijala bude zabavna kako bi djeci bilo zanimljivo. Moram reći da smo s Odjelom za izobrazbu učitelja i odgojitelja započeli i s pripremanjem stručnog skupa na temu *Sve je lutka. Lutka je sve* gdje će se raspravljati o značaju lutke u edukaciji, te o novim teorijama lutkarstva. Na skupu će sudjelovati eminentni teoretičari lutkarstva iz zemlje i inozemstva. Skup će se održati u Zadru, u lipnju 2017.godine, u sklopu lutkarskog festivala SLUK, a uz potporu Ministarstva znanosti i obrazovanja RH, te Sveučilišta u Zadru.

Rad s djecom u okviru Kazališta lutaka Zadar

Kazalište lutaka Zadar je tek odnedavno pokrenulo ovaj značajan segment svoga djelovanja kroz dramsko –lutkarske radionice, što je naišlo na vrlo pozitivne reakcije i vrlo brzo se jedna manja skupina od dvadeset djece pretvorila u dvije velike skupine, tako da sada imamo oko šezdeset polaznika. Do sada su to bile mješovite skupine koje su pohađala djeca od prvog do osmog razreda osnovne škole, međutim od rujna bi se formirale dobne skupine od prvog-četvrtog i od petog-osmog razreda kako bi rad s djecom bio još kvalitetniji. Svaka radionica ima svoju godišnju produkciju, a djeca imaju priliku nastupiti u Kazalištu, ali i na *Festivalu profesionalno vođenih kazališta* koji se već nekoliko godina održava u Bjelovaru, što je dobra prilika za razmjenu iskustava i znanja kako među djecom, tako i među voditeljima. Voditeljice su Gabrijela Meštrović-Maštruko i Vjera Vidov za jednu, te Sanja Zalović i Anđela Čurković-Petković za drugu skupinu, a svoj posao su do sada radile zaista predano, odgovorno i sa zadovoljstvom, te ću ga zasigurno i dalje poticati.

Od rujna s radom započinje i dječji zbor pod vodstvom Davora Grzunova, a zamišljen je kao priprema djece za upis u glazbenu škol. Namijenjen je djeci od 4-8 godina starosti

Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK

Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, veliki je bijenalni festival čiji je organizator i producent tradicionalno bilo Dječje kazalište Branka Mihaljevića iz Osijeka. Kako sam kao ravnateljica Kazališta lutaka Zadar, prema prošlom Statutu HC Unima-e, automatski postala i član Upravnog odbora Unima-e, od samog početka lobiram i zastupam stajalište da bi se SLUK kao Unima-in festival trebao održavati u Zadru. Razloga za to je više. U prvom redu, mislim da svaki od preostala četiri grada koji imaju kazalište lutaka (Zagreb, Rijeka, Osijek, Split), imaju i neku manifestaciju, festival ili pak instituciju koja znatno potpomaže javnu vidljivost lutkarstva u toj sredini. Zadar je u tome zaknut. U novi *Pravilnik SLUK-a* unijete su izmjene prema kojima se kazališta (a s njima gradovi i županije) natječu kako bi dobili organizaciju ovog festivala. Na sjednici Upravnog odbora Unima-e održanoj na *Vukovarskom lutkarskom proljeću* 2016. godine, Zadar se uz Osijek kandidirao i dobio organizaciju SLUK-a 2017.godine.

Program SLUK-a je prihvaćen i jednoglasno potvrđen od strane Upravnog odbora Unima-e na sjednici održanoj u sklopu Međunarodnog festivala djeteta u Šibeniku u lipnju 2016.

Ovako kvalitetan i značajan festival je svakako veliki doprinos kulturnom životu Grada i Županije, a na ovaj se način podiže i kvaliteta kulturnog turizma za koji se Grad Zadar i strateški opredijelio. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske velikim dijelom financira i Ministarstvo kulture RH.

Revije, „Mali festival vrtića“, manifestacije

U cilju približavanja Kazališta i kazališne umjetnosti našoj publici nastaviti ćemo manifestacije od kojih su neke u našem radu već tradicionalne, dok smo s drugima tek započeli. Zimski školski praznici rezervirani su za reviju "Sunce na Poluotoku", dok su proljetni praznici obilježeni revijom „Proljeće na Poluotoku“ I jednu i drugu manifestaciju karakterizira dosta velika posjećenost. Treća, vrlo važna manifestacija je "Noć kazališta" koja se obilježava u drugoj polovini mjeseca studenoga u svim kazalištima u Hrvatskoj. U nekoliko posljednjih godina i ona je u Kazalištu lutaka Zadar dobro osmišljena i posjećena.. Mjesec ožujak, konkretno 20. i 21. ožujka, dani su kada cijeli svijet obilježava Svjetski dan kazališta za djecu i mlade i Međunarodni dan lutkarstva. U obilježavanje ova dva značajna datuma, Kazalište je redovito uključeno zanimljivim programima.

U sklopu Županijskih dana, a u suradnji s poznatom kostimografkinjom i našom povremenom vanjskom suradnicom Marijom Šarić Ban pokrenuli smo i „Mali festival vrtića“. Festival se održava već tri godine a značajka ovog festivala je rad djece i odgajatelja s voditeljicom (Marijom Š.Ban) na obredi teme, odnosno naslova iz našeg budućeg repertoara. Na taj način, djeca stvore svoju vlastitu predstavu, nastupaju s njom u našem Kazalištu u sklopu festivala, a nakon toga imaju priliku pogledati isti naslov u izvedbi Kazališta lutaka Zadar. Sve navedene manifestacije od iznimnog su značaja u približavanju rada kazališta i kazališne umjetnosti našim sugrađanima i široj javnosti, stoga je potrebno posvetiti veliku pažnju njihovoj umjetničkoj i organizacijskoj razini.

Investicije

Gradnja nove zgrade Kazališta lutaka Zadar započeta je 1986. godine. Ansambl i svi ostali djelatnici Kazališta službeno su ušli u novu zgradu 13.prosinca 2011. na blagdan sv. Lucije i poklonili djeci Grada i Županije premijeru predstave u režiji Zlatka Svibena: *Drago Č. i tvornica čokolade*. U tom trenutku zgrada bila stara gotovo 26godina. U slijedećih pet godina uspjeli smo sredstvima iz vlastitog viška i viška Zadarske županije potpuno opremiti kazališnu radionicu, djelomično postaviti rasvjetna tijela (osim prostora foyera i WC-a za publiku), opremiti glumačke garderobe i pomoćne prostorije, dovršiti i potpuno opremiti malu dvoranu.. Od tvrtke D&Z naručili smo i dobili projektni zadatak u kojem su detektirani i fotografirani svi nedostaci na zgradi. Većina nedostataka je

povezana s problemom propuštanja oborinskih voda u zgradu, stoga smo u skladu s tim napravili sanaciju ravnog krova na spoju zgrade 1 i 2, a početkom rujna započinjemo sanaciju drugog dijela ravnog krova (iznad lijevog ulaza u veliku dvoranu), a planiramo sanirati i ostale nedostatke sukcesivno u skladu s prioritetima i u okviru odobrenih financijskih sredstava. Zbog dotrajalosti i gotovo kontinuiranih problema s klimom izvršili smo i zamjenu krovne klime, te smo uz rješavanje osnovnog problema grijanja i hlađenja, smanjili i količinu buke koju je proizvodila stara jedinica, zbog čega smo često imali probleme s okolnim susjedima i sa sanitarnom inspekcijom.

U prošlom četverogodišnjem razdoblju uspjela sam riješiti adekvatan skladišni prostor tako da sada planiramo potpuno isprazniti scenografiju iz prostora u prizemlju nove zgrade i osigurati financijska sredstva, kako bi ovaj dio kazališta pretvorili u prostor za kreativne radionice, zbor i sl., što bi uvelike olakšalo održavanje ovih aktivnosti unutar kazališta. Upućen je dopis *Projektantskoj radionici Marušić*, oni su bili u pregledu prostora, te bi nam uskoro trebali poslati troškovnik kako bi ovaj dio prostora pregradili i napravili dobru zvučnu izolaciju prema glavnoj dvorani.

U crkvi sv. Dominika izvršeno je tzv. *sondiranje* prostora veličine cca. 50m². Kazalište je dobilo izvješće o obavljenim arheološkim istraživanjima i ponudu za sveobuhvatno arheološko iskapanje čitave površine crkve. Vrijednost budućih navedenih radova iznosi cca. 1 000 000,00 kn. Projekt obnove crkve sv. Dominika je svakako nešto što mora biti prioritet, međutim zbog sudskih procesa koje protiv Kazališta vodi gosp. Živko Šokota, za sada smo onemogućeni aplicirati projekt na strukturne europske fondove zbog zabilježbe spora koju Kazalište ima u svom vlasničkom listu. U međuvremenu bi svakako trebali pristupiti **pripremi potrebne dokumentacije** za projekt obnove crkve sv. Dominika.

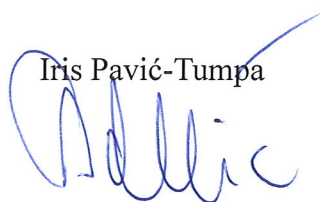
Financijski plan

Ako pričamo o financijskom planu, svakako ćemo se držati zadanog financijskog okvira koji je realan. Kod prihodovne strane ću inzistirati na tome da grad Zadar ponovno financira minimalno jednu premijeru i jednu obnovu u tijeku financijske godine, odnosno kazališne sezone, kao što je to bilo do kraja 2014. godine. Jasno nam je da se kao grad nalazimo u teškoj financijskoj situaciji, ali smanjenje sredstava u kulturi ima dalekosežne loše posljedice, pogotovo kad se radi o financiranju programa za djecu.

Također mi je u planu podići vlastite prihode na iznos veći od 1 000 000,00 kuna. Ovaj plan baziram na povećanju broja posjetitelja, te dodatnim aktivnostima unutar Kazališta (dječji zbor, kreativne radionice).

Kod rashodovne strane, promjene će se dogoditi početkom 2019. godine kada završavamo s otplatom kredita, što neće utjecati na visinu ostalih rashoda, ali zato se nadamo završetku sudskih procesa što bi nam oslobodilo financijska sredstva u iznosu većem od 80 000,00 kuna, a to bi zajedno s povećanjem na prihodovnoj strani raspodijelila na program i investicijsko održavanje. Nadam se da je iz predloženog programa rada i priloženog repertoara za Kazalište lutaka Zadar vidljivo da ću paziti na umjetničku razinu predstava, ali i organizaciju poslovanja kazališta te time osigurati Kazalištu kontinuiran neometan rad i nove umjetničke uspjehe.

S poštovanjem,

Iris Pavić-Tumpa


Prijedlog repertoara za 2016. i 2017. godinu:

Premijere:

Otočići – lutkarska predstava

Tekst i dramatisacija: Lana Šarić

Režija: Renata Carola Gatica

Premijera: rujan 2016.

Najbolji prijatelj na svijetu – lutkarska predstava

Tekst i dramatisacija: Ljudmila Fedorova

Režija: Ljudmila Fedorova

Premijera: ožujak 2017.

Nevidljiva – lutkarska predstava

Tekst i dramatisacija: Maja Pelević

režija: Nikola Zavišić

koprodukcija s Kazalištem Virovitica

Premijera: travanj 2017

Nikome pravo – živi glumac i lutka

Tekst i dramatisacija: Ana Prolić i Mate Matišić

Asistent režije: Milena Dundov

Režija: Ana Prolić

Premijera: srpanj-rujan 2017

Obnove:

H.C.Andersen

Snježna kraljica

Adaptacija: Marijan Blaće

Režija Milena Dundov

Realizacija : prosinac 2016

H.C.Andersen

Postojani kositreni vojnik

Režija i koreografija: Luko Paljetak

realizacija: lipanj 2017

Na kraju navodim neke od naslova koje želim postaviti na scenu, odnosno neke od suradnika i koproducenta s kojima u slijedećem četverogodišnjem razdoblju namjeravam surađivati.

Anton Pavlović Čehov

Kaštanka

Režija: Vjera Vidov pod mentorstvom Dražena Ferenčine

Dramatizacija: Petra Mrduljaš

Koprodukcija s Kazalištem Virovitica

Ivo Brešan

Hamlet u Mrduši Donjoj

Režija: Dražen Ferenčina

Koprodukcija s HNK Zadar i Kazalištem Virovitica

Fabrizio Montecchi – režiser, suradnik i jedan od osnivača Teatra „Gioco Vita“ - kroz kazalište sjena obrađuje suvremene teme na način razumljiv i prihvatljiv djeci. Dosta se bavi temom smrti ali na poetičan i blag način. Dobitnik mnogih međunarodnih nagrada. Koprodukcija s Gradskim kazalištem lutaka Split

Matija Solce – slovenski lutkar i lutkarski režiser. Uglavnom radi autorske projekte. Igra se s predmetima s kojima je okružen svakodnevno i udahnjuje im novi život. U predstavama koristi a'capella pjevanje, crtanje, materijale poput pijeska i zemlje iz kojih na maštovit način stvara novu stvarnost na sceni.

Duda Paiva – vrhunski lutkar, lutkarski režiser. Lutka je kod njega tehnološki dovedena do savršenstva. Ona je s njim kao glumcem stopljena i ne postoji granica između ova dva bića. u predstavama se dosta koristi pokretom.

Zlatko Sviben – jedan od najboljih hrvatskih režisera, posjeduje maštu koju je teško obuzdati. Već je radio u Kazalištu lutaka Zadar. Erich Kastner je autor koji mu je po senzibilitetu jako blizak, a zanimljiv Kazalištu lutaka Zadar.